

Coordinadora académica

Dra. Laura Suárez de la Torre

Docentes

Dra. Laura Suárez de la Torre
Dra. Ana Cecilia Montiel
Dra. Luisa del Rosario Aguilar
Dra. María Esther Pérez Salas
Dra. Olivia Moreno Gamboa
Dra. Verónica Zárate Toscano
Mtra. Áurea Maya
Mtro. Javier Rodríguez Piña
Dr. María Eugenia Chaoul
Mtro. Miguel Ángel Castro
Lic. Ana María Romero
Dr. Ricardo Miranda



www.mora.edu.mx
<http://educacioncontinua.mora.edu.mx/>



EDUCACIÓN CONTINUA

El Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
convoca al curso



Modalidad presencial

Miércoles del 19 de julio al 27 septiembre de 2017
de 17:00 a 19:00 horas
22 horas en total

PROGRAMA



Apertura de convocatoria:

1 de junio de 2017

Cierre de convocatoria:

15 de julio.

Formalización de inscripciones:

16 al 18 de julio.



Inicio de clases:

miércoles 19 de julio

Fin de curso:

miércoles 27 de septiembre



Informes:

Educación Continua

Mtra. Fabiola Gómez Bautista

5598 3777 Ext. 1309



Horario de atención

Lunes a viernes, 9:00 a 18:00 horas



Plaza Valentín Gómez Farías No. 12,
Col. San Juan Mixcoac, 03730,
Ciudad de México.



educacioncontinua@institutomora.edu.mx



Objetivos

Con este curso se pretende ofrecer un panorama del interés que existió por la música en México en el siglo XIX y explicar a los participantes la importancia que tuvieron los impresos musicales en la difusión de la vanguardia musical y de los distintos géneros que deleitaron a los habitantes de la capital mexicana. Busca ofrecer un recorrido por los distintos gustos melódicos que imperaron en el siglo XIX, mediante el acercamiento a la música que se escuchó en los teatros y en los salones privados, y a partir de las partituras, los libretos y las crónicas que se imprimieron y circularon entre los habitantes de la ciudad de México del siglo XIX.

Descripción del programa

El curso ofrece la oportunidad de conocer y estudiar las expresiones musicales de México generadas a lo largo del siglo XIX.

Dirigido a

Estudiantes, profesores y público interesado en conocer sobre el ambiente musical que imperó en el México del siglo XIX, a partir de algunas de las experiencias habidas en la Ciudad de México.

Perfil de ingreso

Ser estudiantes, profesores y público en general interesado en conocer sobre el ambiente musical que imperó en el México del siglo XIX, a partir de algunas de las experiencias habidas en la Ciudad de México.

Temario

Módulo 1 Impresiones musicales

19 de julio Ana Cecilia Montiel

“El comercio de partituras e instrumentos musicales en la Ciudad de México a principios del siglo XIX”.

26 de julio Luisa del Rosario Aguilar

“Jesús Rivera y Fierro, entre la música y la litografía”.

2 de agosto Laura Suárez de la Torre

“Impresores e impresos para la ópera”.

9 de agosto María Esther Pérez Salas

“Interpretaciones visuales: las portadas litográficas de las partituras”.

16 de agosto Olivia Moreno Gamboa

“El gran negocio de la música.

La casa alemana Wagner y Levien (1849-1910)”.

23 de agosto Verónica Zárate Toscano

“La música en las conmemoraciones cívicas a fines del siglo XIX”.

Módulo 2 Espacios, intérpretes y crítica

30 de agosto Javier Rodríguez Piña

“La creación del Gran Teatro Nacional, un complicado proyecto de modernidad, (1842-1850)”.

6 de septiembre Áurea Maya

“Un proyecto cultural de nación a través de la ópera en México durante el siglo XIX”.

13 de septiembre María Eugenia Chaoul

“¡Canten niños! Porque es sano”.

20 de septiembre Miguel Ángel Castro y Ana María Romero

“Argumentos comedidos para una película sobre la música. Costumbres y críticas de finales de siglo”.

27 de septiembre Ricardo Miranda

“La música de las ‘efusiones líricas”.

Perfil de egreso

Estudiantes, profesores y público interesado en conocer sobre el ambiente musical que imperó en el México del siglo XIX, a partir de algunas de las experiencias habidas en la Ciudad de México.